

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION-2016
FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHITIME ALLOWED:
THREE HOURS

PART-I

30 MINUTES

MAXIMUM MARKS = 20

PART-II

2 Hours and 30 Minutes

MAXIMUM MARKS = 80

PART-II

- NOTE: (i)** Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.
(ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from PART-II. Answer must be written in **respective language** except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted **at one place** instead of at different places.
(iv) Candidate must write **Q. No.** in the Answer Book in accordance with **Q. No.** in the Q. Paper.
(v) No Page/Space be left blank between the answers. **All the blank pages of Answer Book must be crossed.**
(vi) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر 2-ڪي سنڌي ٻولي ۽ جي قدامت بابت مختلف عالمن جي راين تي بحث ڪري پنهنجي راءِ جي اُٺار ڪيو. (20)

سوال نمبر 3-ڪي ڪلهوڙن جي حڪمراني ۽ جو دور سنڌي ادب جو سُنھري دور ليکجي تو - پنهنجي مطالعي جي روشني ۽ ۾ بحث ڪيو. (20)

سوال نمبر 4-ڪي هيٺ مان ڪن به ٻن شاعرن جي شاعري ۽ تي مختصر نوٽ لکو: (i) تنوير عباسي (ii) عبدالڪريم گدائي (iii) استاد بخاري (20)

سوال نمبر 5-ڪي هيٺين مان ڪن به ٻن نثر نگارن جي نثري مختصر نوٽ لکو: (i) پير حسام الدين راشدي (ii) محمد عثمان ڏيپلائي (iii) ڊاڪٽر عمر بن محمد دائود پوٽو (20)

سوال نمبر 6-ڪي شيخ اياز جي شاعري ۽ تي پنهنجي مطالعي جي روشني ۽ ۾ تفصيل سان لکو. (20)

سوال نمبر 7-ڪي هيٺين مان ڪن به ٻن ناولن تي پنهنجي مطالعي جي اُٺار ڪيو: (i) زينت (ii) ٻڙاڏو سوئي سڌ (iii) رهجي ويل منظر (20)

سوال نمبر 8-ڪي (الف) هيٺ ڏنل سنڌي ۽ ۾ لکيل پٿراگراف جو انگريزي ۽ ۾ ترجمو ڪيو. (10)

سرزا صاحب جو سنڌي گرامر تي ڪم سنڌي صور تخليقي توڙي صوتيات جي حوالي سان نهايت اهم آهي ۽ سنڌي لسانيات ۾ خاص جاءِ والاري ٿو: جنهن جو مقصد سنڌي سکندڙن جي مدد ڪرڻ کان علاوه سنڌي علم ادب جي خزاني ۾ واڌارو آڻڻ آهي جيڪو ڪنهن به ٻولي ۽ جي بقاءَ ترقي ۽ لاءِ بنيادي حيثيت رکي ٿو. (10)

(B) Translate following paragraph in Sindhi.
Music is soul of Sindhi and woven in the very texture of Sindhians. Hence Sindh is immensely rich in music, culture and heritage. Its music heritage contains most primitive songs, reminiscent of primitive man's dumb cries, signifying alarm, passion and joy. These songs are sung on one, two and three notes and are still current in Sindh.